

# TELEFUNKEN MIKROPHONE







TELEFUNKEN Elektroakustik war bis weit in das 20. Jahrhundert hinein Europas bester Hersteller von Röhren- und Audiogeräten, und vertrieb die legendären Mikrofone von 1947 bis zur Einstellung der Produktion im Jahr 1963.

Im Jahre 1998 kaufte ein Mann namens Toni Fishman in den USA ein gebrauchtes Original TELEFUNKEN ELA M 251, um es in seinem Studio zu benutzen. Leider funktionierte der Polarisierungsschalter nicht mehr. Leider gab es auch keine Ersatzteile, ja leider gab es die ganze Firma TELEFUNKEN nicht mehr. Nach langen vergeblichen Versuchen die Schalter-Platine zu reparieren, beschloss er kurzerhand diese einfach selbst zu fertigen. Er besorgte sich die Originalpläne und verschwand in seinem Bastelkeller. Als er wieder hervor kam, hatte er nicht nur die Platine, sondern gleich das ganze Mikrofon nachgebaut. Und er hatte einen Plan: Er wollte die alten Legenden wieder auferstehen lassen, er wollte die berühmten Mikrofone nachbauen. Nicht irgendwie, sondern absolut originalgetreu.

Er beschaffte sich historische Originalpläne für Kapseln, Schaltkreise und sonstige Systemkomponenten, ließ Übertrager nachbauen, oftmals von den originalen Herstellern von vor 50 Jahren. Im Jahr 2000 erhielt er die Rechte an dem Namen Telefunken Elektroakustik und dem TELEFUNKEN-Logo, und das Unternehmen begann mit der Wiederbelebung der Original-Mikrofone in ihrer originalen, historisch akkuraten Form.





**TELEFUNKEN Elektroakustik** strebt nach absoluter Perfektion. Durch das Angebot an historischen Nachbildungen klassischer Mikrofone und eigener Designs, die alle auf dem unverwechselbaren Röhrenmikro-Sound basieren, wurde eine einzigartige Produktlinie etabliert, die perfekt den Vintage-Klang mit der Zuverlässigkeit eines modernen Mikrofons kombiniert. Kompromisslos in der Qualität und ideal geeignet für professionelle Studios, Live-Performances und für Home-Recording-Enthusiasten.

### **Diamond Serie**

Handgearbeitete originalgetreue Reproduktionen der klassischen Mikrofone ELA M 251, U47 und C12. Von der Kapsel über das Chassis bis hin zu jeder Schraube wurde jedes Teil via „Reverse-Engineering“ aus der großen Sammlung historischer AKG-, Neumann- und TELEFUNKEN-Blaupausen und Konstruktionszeichnungen neu erstellt. Jedes Mikrofon ist individuell von Punkt zu Punkt verkabelt, es gibt hier keine Leiterplatten. Jedes Plastikteil wird von Hand eingesetzt und bei der Montage wird jede Komponente von Hand zusammengesetzt und geschraubt. Die Mikrofone der Diamond-Serie werden in sehr kleinen Produktionseinheiten hergestellt, so dass auch den kleinsten Details genügend Aufmerksamkeit geschenkt werden kann.

### **Alchemy-Serie**

Sie besteht aus TF11, TF29, TF39, TF47 und TF51.

Auch diese Mikrofone enthalten „New old Stock“-Vakuum-Röhren (außer dem TF11 und dem TF51) und die gleiche Auswahl an Premium-Übertragern wie die Diamond-Serie. Im Gegensatz zum extrem aufwändigen Nachbau der historischen Konstruktionen der Diamond-Serie werden bei diesen Mikrofonen standardisierte Metallverarbeitungsverfahren verwendet.

Dennoch: Auch die Alchemy-Mikrofone entstehen in 100%iger Handarbeit!

### **M60-FET-Serie (Feldeffekt-Transistor)**

Dies ist eine Eigenentwicklung, ein Kleinmembran-Kondensatormikrofon, das nicht auf Röhrentechnik, sondern auf transistorgestützter Halbleitertechnik basiert.

### **Dynamic-Serie**

M80, M81 und M82 wurden von TELEFUNKEN Elektroakustik selbst entwickelt, und erweitern die Palette um exzellent klingende, dynamische Standardmikrofone.

Wie bei allen Mikrofonen wird jeder Schritt der Produktion nach strikten Standards und Vorgaben ausgeführt, sowohl was die Funktionalität als auch was die Qualität betrifft.





# ELA M 251E

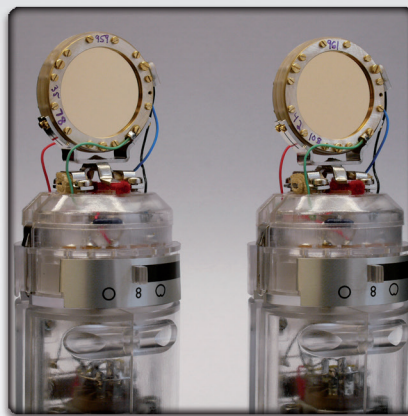
Großmembran-Röhrenmikrofon

Das ELA M 251E erklingt in unzähligen Hits und legendären Aufnahmen der letzten Jahrzehnte. Kein Wunder, gilt es doch vielen als das am besten klingende Mikrofon, das jemals hergestellt wurde. Mit seinem feinen, präsenten und offenen Klangcharakter ist es ein absoluter Klassiker unter den Röhrenmikrofonen.

TELEFUNKEN Elektroakustik baut dieses legendäre Mikrofon so sorgfältig und detailgetreu nach, dass alle neuen Einzelteile nicht nur exakt gleich den alten Originalteilen sind, sondern auch problemlos in die Originalmikrofone eingebaut werden können (und ebenso die alten Teile in die neuen Mikrofone). Somit führt das "neue" ELA M 251E das Erbe der mehr als 50 Jahre alten Verwandten in Ehre fort.

besonders geeignet für:

- Vocals
- Overheads
- akustische Instrumente



## Spezifikationen

Typ	Kondensator-Druckgradientenempfänger
Kapsel	1-Zoll-Doppelmembran-Kapsel CK12, beidseitig goldbedampft
Richtcharakteristik	Niere, Kugel und Acht
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz
Röhrentyp	Doppel-Triode JAN-GE 6072a
Empfindlichkeit	17 mV/Pa ± 1 dB
Impedanz	200 Ω
SPL	130 dB
Äquivalente Rauschspannung	9 dBa
Spannungsversorgung	Eigenes Netzteil
Wahl der Richtcharakteristik	Schalter am Mikrofon
Größe	216 mm x 51 mm im Durchmesser
Gewicht	567 Gramm, 960 Gramm mit Anschlusskopf





# C12

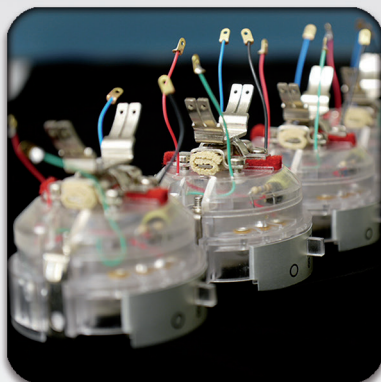
## Großmembran-Röhrenmikrofon

Wenn es ein Mikrofon gibt, das als Inbegriff für einen klassischen High-Fidelity-Sound gilt, so ist dies das C12 mit seinem berühmten weichen und luftigen Klang. Es ist so unglaublich fein auflösend, fängt alle Nuancen und Details einer Performance ein und gibt diese in einer so realistischen Weise an den Zuhörer weiter, dass dieser meinen könnte, er höre die Originalquelle.

Die neue CK12-Kapsel wird nach den technischen Original-Spezifikationen gebaut und verwendet einen Ausgangsübertrager der Firma Haufe (dem Hersteller des Originals), so dass dieser dem Original entspricht und es wird eine 6072a Mikrofon-Röhre verwendet - genau wie beim Originalsystem.

besonders geeignet für:

- Vocals
- Overheads
- akustische Gitarre



### Spezifikationen

Typ	Kondensator-Druckgradientenempfänger
Kapsel	1-Zoll-Doppelmembran-Kapsel CK12, beidseitig goldbedampft
Richtcharakteristik	Niere, Kugel und Acht
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz
Röhrentyp	Doppel-Triode JAN-GE 6072a
Empfindlichkeit	10 mV/Pa ± 1dB
Impedanz	< 250 Ω
SPL	130 dB
Äquivalente Rauschspannung	9 dBa
Spannungsversorgung	Eigenes Netzteil
Wahl der Richtcharakteristik	Schalter am Netzteil
Größe	254 mm x 41.3 mm im Durchmesser
Gewicht	567 Gramm







# U47

## Großmembran-Röhrenmikrofon

Eine große Stimme verlangt nach einem hervorragenden Mikrofon, und für viele große Stimmen ist das TELEFUNKEN U47 das bevorzugte Mikrofon – seit mehr als 60 Jahren. Der markante Mittenbereich und das erweiterte Tiefen-Impulsverhalten haben das U47 zum Standard für jedes professionelle Aufnahmestudio gemacht.

Egal ob Gesang, Orchester oder Kammermusik – alle Aufnahmen werden von dem warmen und lebhaften Klang dieses erstaunlichen Mikrofons profitieren. Der Nachbau dieses legendären Mikrofons entspricht bis ins kleinste Detail dem Original, von der VF-14-Röhre über die M7-Kapsel bis zum BV8-Ausgangs-Übertrager.

besonders geeignet für:

- Vocals
- Orchester
- Kammermusik



### Spezifikationen

Typ	Kondensator-Druckgradientenempfänger
Kapsel	M7, beidseitig goldbedampfte Membran
Richtcharakteristik	Niere und Kugel
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz
Röhrentyp	Neue TELEFUNKEN-Metallröhre VF-14K
Empfindlichkeit	24.5 mV/Pa ± 1 dB
Impedanz	<400 Ω
SPL	127 dB
Äquivalente Rauschspannung	9 dBa (U47), 9.5 dBa (U48)
Spannungsversorgung	Eigenes Netzteil
Wahl der Richtcharakteristik	Schalter am Mikrofon
Größe	248 mm x 57 mm im Durchmesser
Gewicht	624 Gramm







# ELA M 260

## Kleinmembran-Röhrenmikrofon

Als eines der besten Aufnahme-Werkzeuge für akustische und klassische Musik-Aufnahmen, verfügt das ELA M 260 über ein neues Schaltungs-Design, basierend auf der Vakuumröhre TELEFUNKEN EF-732 und einem eigens dafür konzipierten Ausgangsübertrager.

Die Aufnahmen mit einem ELA M 260 haben einen offenen und sauber aufgelösten Klang sowie eine natürliche Präsenz. Zu jedem ELA M 260 gehört ein Set mit drei austauschbaren Kapseln (Niere, Kugel und Hyperniere) sowie einer elastischen Aufhängung, einer hölzernen Mikrofonbox und einem Netzteil.

besonders geeignet für:

- Streichinstrumente
- Kontrabass
- Overheads und Perkussion
- Holzblasinstrumente, Saxophon
- akustische Gitarre



## Spezifikationen

Typ	Kondensator-Druckgradientenempfänger
Kapsel	TK60, TK61, TK62
Richtcharakteristik	Niere, Kugel und Hyperniere
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz
Röhrentyp	NOS 5840/EF-732 Sub Miniature
Empfindlichkeit	16.5 mV/Pa ± 1 dB
Impedanz	< 200 Ω
SPL	135 dB
Äquivalente Rauschspannung	11 dBa
Spannungsversorgung	Eigenes Netzteil
Größe	140 mm x 21 mm im Durchmesser
Gewicht	119 Gramm





# TF11 FET

## Großmembran-Kondensatormikrofon

Das TF11 kombiniert einen „österreichisch“ inspirierten Klang ähnlich dem legendären C12 mit moderner FET-Hochleistung und bietet einen wunderschön offenen und detaillierten Frequenzgang mit außergewöhnlich schnellem Einschwingvorgang, hohe Schalldruckfestigkeit und geringem Eigenrauschen.

Das kompakte TF11 mit Nierencharakteristik ist vielseitig, leicht transportierbar und zuverlässig für alle Aufnahmeumgebungen von zu Hause über das Studio bis zur Bühne.

besonders geeignet für:

- Vocals
- Drum Overheads
- Akustische Instrumente
- Klavier
- Quellen mit hohem Schalldruck  
(z. B. Toms, Blechbläser und Gitarrenverstärker)



## Spezifikationen

Typ	FET-Kondensator
Kapsel	TK51S - Einzelmembran
Transformator	OEP/Carnhill
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz
Empfindlichkeit	14 mV/Pa ± 1 dB
Impedanz	110 Ω
SPL	135 dB
Spannungsversorgung	Phantomspannung
Wahl der Richtcharakteristik	Schalter am Netzteil
Größe	200 mm x 46 mm im Durchmesser
Gewicht	695 Gramm

auch als Stereo-Set erhältlich





# TF29 / TF39

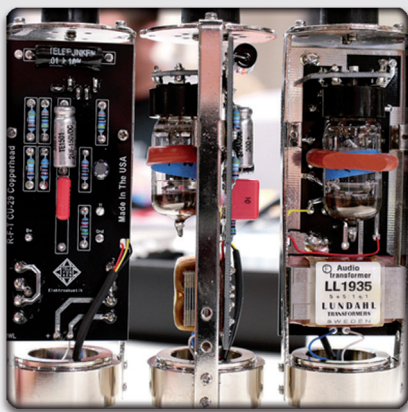
## Großmembran-Röhrenmikrofon

Das TF29 Copperhead ist eine Weiterentwicklung des CU-29 Copperhead. Es hat eine neue 5654W-Vakuümröhre, eine aus Messing gefertigte K67-Kapsel und einen hochwertigen Ausgangstransformator von Lundahl. Diese Komponenten erzeugen einen ausgeglichenen Frequenzgang und eine natürliche Tonalität.

Das TF39 Copperhead Deluxe unterscheidet sich vom TF29 nur durch die Doppelmembran-Kapsel. Mit dieser ist die Auswahl zwischen Niere, Kugel und Acht möglich. Klanglich und komponentenmäßig sind die beiden Mikrofone ansonsten gleich.

besonders geeignet für:

- Vocals
- elektrische Gitarre
- Schlagzeug: Kick Out, Overhead, Room
- Saxophon, Banjo
- Klavier



## Spezifikationen

Typ	Kondensator-Druckgradientenempfänger
Kapsel	K67-Style Center-Terminated
Übertrager	Lundahl LL 1935
Richtcharakteristik	Niere (TF29) Niere, Kugel, Acht (TF39)
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz
Röhrentyp	NOS 5654W
Empfindlichkeit	17 mV/Pa ± 1 dB
Impedanz	300 Ω
SPL	130 dB
Spannungsversorgung	Eigenes Netzteil
Größe	200 mm x 46 mm im Durchmesser
Gewicht	630 Gramm

auch als Stereo-Set erhältlich







# TF47

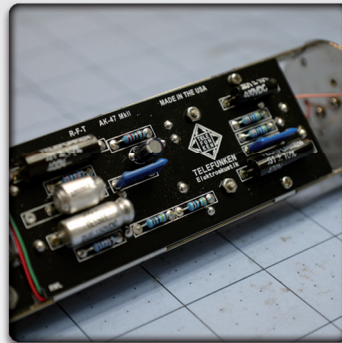
## Großmembran-Röhrenmikrofon

Das TF47 hat ein Design, das sich an den historischen U47 und M49 orientiert. Mit einem ordentlichen Tiefenbereich und druckvollen Mitten eignet sich das TF47 hervorragend, um jeder Quelle Tiefe und Präsenz zu verleihen.

Das Herzstück des TF47 ist eine aus Messing gefertigte K47-Kapsel, eine neue 5840W-Vakuümröhre und einem historisch genauen BV8-Transformator (wie er im U47 zu finden ist). Diese Komponenten erzeugen einen warmen und druckvollen Sound, der an das U47 erinnert, mit einer angenehmen Top-End-Artikulation, die sich perfekt in einen Mix einbinden lässt.

besonders geeignet für:

- Vocals (R & B, Rap, Soul)
- Kontrabass und Cello
- Schlagzeug: Toms und Kick Out
- Posaune
- Perkussion



## Spezifikationen

Typ	Kondensator-Druckgradientenempfänger
Kapsel	K47-Style Center-Terminated
Übertrager	Custom-Made Vintage BV8
Richtcharakteristik	Niere, Kugel und Acht, mit 6 Zwischenstufen
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz
Röhrentyp	NOS 5840W
Empfindlichkeit	22 mV/Pa ± 1 dB
Impedanz	300 Ω
SPL	125 dB
Spannungsversorgung	Eigenes Netzteil
Wahl der Richtcharakteristik	Schalter am Netzteil
Größe	200 mm x 46 mm im Durchmesser
Gewicht	695 Gramm

auch als Stereo-Set erhältlich





# TF51

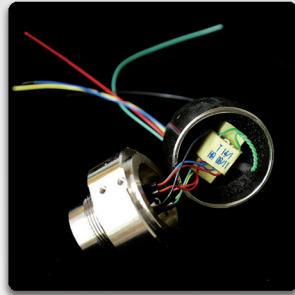
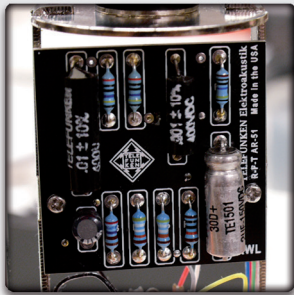
## Großmembran-Röhrenmikrofon

Das TF51 zeichnet sich durch einen glatten Mitteltonbereich und luftige Höhen aus, das jede Nuance in einem angenehmen Detail einfängt.

Die naturgetreue Wiedergabe wird mit qualitativ hochwertigen Komponenten geschaffen. Die 6072A-Vakuümröhre (auch im ELA M 251E und C12 zu finden) ist mit einer Kapsel mit Randabschluss versehen, die der historischen CK12 ähnelt. Der Ausgangstransformator ist ein eigens in Deutschland gefertigter Haufe-Transformator, der Originalhersteller von TELEFUNKEN. Diese Liebe zum Detail verleiht dem TF51 ein schön offenes und weiches Klangprofil.

besonders geeignet für:

- Pop-Vocals und alle weibliche Stimmen
- akustische Gitarre
- Overheads
- Geige, Mandoline
- Klavier



## Spezifikationen

Typ	Kondensator-Druckgradientenempfänger
Kapsel	CK12-Style Edge-Terminated
Übertrager	Haufe
Richtcharakteristik	Niere, Kugel und Acht
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz
Röhrentyp	TELEFUNKEN Elektroakustik 6072A
Empfindlichkeit	19 mV/Pa $\pm$ 1 dB
Impedanz	300 $\Omega$
SPL	128 dB
Spannungsversorgung	Eigenes Netzteil
Wahl der Richtcharakteristik	Schalter am Netzteil
Größe	241 mm x 44.45 mm im Durchmesser
Gewicht	765 Gramm

auch als Stereo-Set erhältlich







# M80

## Dynamisches Mikrofon

Das M80 bietet eine sehr gute Alternative zu den dynamischen Standardmikrofonen, die ihren Schwerpunkt in den Mitten haben. Mit einem breiteren Frequenz-Übertragungsbereich und einem höheren SPL-Grenzschalldruck hat das M80 Eigenschaften ähnlich denen eines Kondensator-Mikrofons in einem stabilen Design.

Durch die geringe Masse der Kapsel und der superdünnen und dabei erstaunlich robusten Kapsel-Membran sorgt das M80 für eine hervorragende Klangübertragung die man normalerweise nur von Studio-Kondensatormikrofonen gewohnt ist.

besonders geeignet für:

- Vocals (Live und im Studio)
- Schlagzeug
- elektrische Gitarre



### Spezifikationen M80 / WH / SH

Typ	Dynamisches Mikrofon
Kapsel	Dynamische 30-mm-Membran
Richtcharakteristik	Superniere
Frequenzbereich	30 Hz - 18 kHz
Empfindlichkeit	1.4 mV/Pa ± 1 dB
Impedanz	300 Ω
Max SPL	> 135 dB
Größe	184 mm x 48 mm im Durchmesser (M80) 125 mm x 48 mm im Durchmesser (M80-SH) 90 mm x 48 mm im Durchmesser (M80-WH)
Gewicht	371 Gramm (M80) 347 Gramm (M80-SH) 165 Gramm (M80-WH)





## M80-WH für drahtlose Sender

Das M80-WH (WH steht für Wireless Head) ist ein vollständiges M-80 Mikrofon (Kapsel, Kapsel-Schutz, Ausgangs-Übertrager) verpackt in einem deutlich kleineren Korpus. Das robuste Design des Mikrofon ist ideal für den harten, täglichen Bühneneinsatz. Erhältlich in chrom oder schwarz.

Kompatibel mit den folgenden Sendern:

Shure

- Axient
- UHF-R
- QLXD
- ULXD
- ULX
- PG
- PGX
- SLX
- UR2

Lectrosonics

- HH
- HHa

Sony

- UTX-M03

Nicht kompatibel mit:

Shure

- BLX
- GLXD
- PGXD



## M80-SH

Das dynamische M80-SH (SH steht für Short Head) wurde von TELEFUNKEN für den Einsatz als Snare- oder Vokalmikrofon konzipiert, speziell für den Fall, dass ein kompaktes Mikrofon mit angewinkeltem XLR-Stecker von Vorteil ist.

Das M80-SH gibt es mit verchromtem oder mit schwarzem Mikrofonkorb und kommt mit einer Ledertasche und einem 5m-XLR-Kabel mit rechtwinkligem Stecker.





# M80 Color-Line

Dynamisches Mikrofon

Peppig, frech und mit Sicherheit für jede Geschmacksrichtung etwas dabei: Das Allrounder-Mikrofon M80 ist auch in schnittigen Uni-Farben erhältlich.

In gelb, orange, pink, rot, grün, blau, purple, chrom, Holz, in schwarz oder in weiß, und in ganz speziellen Designs wie zum Beispiel reggae-farben.







# M81

## Dynamisches Mikrofon

Basierend auf den Eigenschaften des M80, hat das TELEFUNKEN M81 ebenfalls den gleichen minimalen Nahbesprechungseffekt, eine überlegene Feedback-Abschirmung und einen sehr klaren und deutlichen Mittenbereich. Im oberen Höhenbereich wurde die Wiedergabe des M81 geringfügig reduziert, so dass das Mikrofon einen gleichmäßigeren und glatteren Frequenzgang hat. Als Ergebnis erhalten Sie mit dem M81 ein Mikrofon mit klarem und weichen Klang.

besonders geeignet für:

- Vocals (Live und im Studio)
- Schlagzeug
- elektrische Gitarre
- Hörner



M81-WH  
für drahtlose Sender

Kompatibel mit den folgenden Sendern:  
Shure Axient, UHF-R, QLXD, ULXD, ULX, PG,  
PGX, SLX und UR2  
Lectrosonics HH und HHa  
Sony UTX-M03

Nicht kompatibel mit:  
Shure BLX, GLXD und PGXD



M81-SH

### Spezifikationen M81 / SH / WH

Typ	Dynamisches Mikrofon
Kapsel	Dynamische 30-mm-Membran
Richtcharakteristik	Niere
Frequenzbereich	30 Hz - 18 kHz
Empfindlichkeit	1.0 mV/Pa ± 1 dB
Impedanz	< 250 Ω
Max SPL	> 140 dB
Größe	184 mm x 48 mm im Durchmesser (M81) 125 mm x 48 mm im Durchmesser (M81-SH) 90 mm x 48 mm im Durchmesser (M81-WH)
Gewicht	371 Gramm (M81) 347 Gramm (M81-SH) 165 Gramm (M81-WH)

\*Als Standard-, Short-, und Drahtlos-Version erhältlich







# M82

## Dynamisches Kick-Drum- und Broadcast-Mikrofon

Das M82 orientiert sich stark am Stil des U47, so ist beispielsweise der Mikrofonkorb ganz ähnlich aufgebaut.

Am M82 gibt es zwei schaltbare Filter:

KICK EQ und HIGH BOOST. Da diese kombinierbar sind, erhält man vier verschiedene Filterkurven, mit denen man den Klang des Mikrofons an die Schallquelle anpassen kann. Der KICK EQ schaltet ein passives Filter hinzu, das die Frequenzen im tieferen Mittenbereich um 350 Hz reduziert – ein Bereich, der üblicherweise in der Nachbearbeitung eines Kick-Signals abgesenkt wird. Der HIGH BOOST-Schalter hebt die oberen Mitten und die Höhen an, beginnend bei etwa 2 kHz mit einer Anhebung von 6 dB bei 10 kHz. Hiermit kann man z. B. mehr Attack bei der Kick-Drum erreichen.



besonders geeignet für:

- Vocals (Gesang und Sprache)
- Perkussion
- elektrische Gitarre und Bass
- Orgeln
- Blechblasinstrumente



### Spezifikationen

Typ	Dynamisches Mikrofon
Kapsel	Dynamische 35-mm-Membran
Richtcharakteristik	Superniere
Frequenzbereich	25 Hz - 18 kHz
Empfindlichkeit	1.85 mV/Pa ± 1 dB
Impedanz	< 300 Ω
Max SPL	>150 dB
Bedienelemente	Absenzfilter bei 350 Hz (Kick EQ), High Boost
Größe	155 mm x 63 mm im Durchmesser
Gewicht	635 Gramm



Hier wurden Mikrofone aus der Dynamic-Serie zu Drum-Sets kombiniert, die hervorragend für das Recording oder den Live-Einsatz von Schlagzeug und Perkussion geeignet sind. Zu jedem Drum-Set gehören die Mikrofone M82 für die Kick-Drum, das M80-SHB für die Snare sowie zwei (DD4) oder drei (DD5) M81-SH-Mikrofone für die Toms. Die Sets werden in einem robusten Hartschalenkoffer mit verschiedenen Mikrofon-Halterungen (M782, M784 und M785) sowie je Mikrofon mit einem 5m-XLR-Kabel mit rechtwinkligem Stecker ausgeliefert.



M82  
Kick Drum



M80-SHB  
Snare Drum



Tom 1  
M81-SH



Tom 2  
M81-SH



Tom 3  
M81-SH



DD5  
im Koffer



#### Die Drumsets enthalten:

##### DD4 [4 Mikrofone]

- 1 x M82 mit Kick-Drum-Halterung
- 1 x M80 mit 1 Metall- und 1 Kunststoffhalter
- 2 x M81 mit je 1 Metall- und 1 Kunststoffhalter
- 4 x SGMC-5R XLR-Kabel (5m)
- 1 x Hartschalenkoffer

##### DD5 [5 Mikrofone]

- 1 x M82 mit Kick-Drum-Halterung
- 1 x M80 mit 1 Metall- und 1 Kunststoffhalter
- 3 x M81 mit je 1 Metall- und 1 Kunststoffhalter
- 5 x SGMC-5R XLR-Kabel (5m)
- 1 x Hartschalenkoffer





# M60 FET

Kleinmembran-Kondensatormikrofon

Für die M60-FET-Serie wurde eigens ein spezielles Schaltungsdesign entworfen, quasi eine Neuentwicklung der klassischen FET-Ausgangsstufe. Dies resultiert in einem verbesserten Verhalten sowohl bei den Transienten als auch im Umgang mit hohen Schalldruckpegeln. In Handarbeit werden ausschließlich sorgfältig selektierte und geprüfte Komponenten montiert. Durch sein wirklich unglaublich schnelles Ansprechverhalten auf Transienten fängt das M60 FET akustische Nuancen mit beeindruckender Präzision und Klarheit ein. Dadurch wird das Klangbild besonders detailreich, definiert und präsent.

besonders geeignet für:

- Streichinstrumente
- Perkussion
- Overhead



## Spezifikationen

Typ	Kondensator-Druckgradientenempfänger
Kapsel	TK60, TK61, TK62
Richtcharakteristik	Niere, Kugel und Hyperniere
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz
Empfindlichkeit	8.6 mV/Pa ± 1 dB
Impedanz	<120 Ω
SPL	>130 db SPL (1%THD)
Äquivalente Rauschspannung	≤ 5 dB-A
Spannungsversorgung	48-Volt-Phantomspannung
Größe	140 mm x 21 mm im Durchmesser
Gewicht	114 Gramm

Die M60-FET-Serie verwendet die gleichen wechselbaren Kapseln wie das preisgekrönte Kleinmembran-Röhrenmikrofon TELEFUNKEN ELA M 260. TK60 (Niere), TK61 (Kugel), und TK62 (Hyperniere) werden einzeln oder im Set angeboten. Ebenso sind die Verstärker und Kapseln auch in verschiedenen Kombinationen als Stereo-Sets, bzw. als Master-Stereo-Sets erhältlich.







# THP-29

## Geschlossener Studiokopfhörer

Zusammen mit den Kopfhörer-Experten der Firma Direct Sound wurde ein perfekt geschlossener Kopfhörer entwickelt, der sowohl auf der Bühne als auch im Studio zum Einsatz kommt. 29 dB passive Trennung halten die Außenwelt draußen, und Sie können sich ganz auf die Musik konzentrieren.

Die absolut geschlossenen Muscheln, die Leichtbauweise, das verstellbare Kopfband und die gepolsterten Ohrkissen machen auch lange Aufnahme-Sessions zu einem Vergnügen.



### Spezifikationen

Typ	Dynamischer, geschlossener Kopfhörer
Passive Dämpfung	36.7 dB bei 8,000 Hz, NRR 29 dB
Frequenzbereich	20-20,000 Hz
Wandler	40 mm, geschlossene Rückseite
Impedanz	32 $\Omega$
Empfindlichkeit	114 dB bei 1 KHz 1 mW
Kabellänge	2.75 Meter
Stecker	3.5 mm goldbeschichtet mit aufgeschraubtem 6.3 mm Adapter (goldbeschichtet)
Nennbelastbarkeit	500 mW
Höchstbelastung	1,000 mW
Gewicht	327 Gramm (mit Kabel und Stecker)

erhältlich in schwarz oder weiß





# TDP-1 / TDP-2

## Passive DI-Boxen

In den passiven DI-Boxen TDP-1 (Mono) und TDP-2 (Stereo) vereinen sich hochwertige Komponenten und robuste Verarbeitung zu einem verlässlichen Gerät mit warmem, vollem Klang.

Herzstück jeder DI-Box sind Transformatoren, die von OEP/Carnhill (GB) eigens für TELEFUNKEN hergestellt werden. Die Leiterplatten verfügen über vergoldete Leiterbahnen für maximale Leitfähigkeit und werden ausschließlich mit fest verlöteten Bauelementen versehen, die eine sichere und zuverlässige Verbindung im Vergleich zur gängigen Oberflächenmontage bieten. Die Schaltkreise sind in einem extrem haltbaren extrudierten Aluminiumgehäuse mit versenktem Schwerlast-Metall-Kippschalter untergebracht. Diese robuste Konstruktion ist praktisch unzerstörbar und kann den Belastungen des Bühnenalltags leicht standhalten.



## TELEFUNKEN Passive DI-Boxen

OEP/Carnhill Transformatoren, made in the UK

-15 dB Pad-Schalter

Erdungsschalter

Extrem robustes Aluminiumgehäuse

Zurückgesetzte Schalter und Ein/Ausgänge = Schutz vor Beschädigung

100% fest verlötete Bauelemente

Buchsen: Amphenol

Kondensatoren: WIMA und Nichicon

1% / 0,25 W Metallfilmwiderstände





# TDA-1 / TDA-2

## Aktive DI-Boxen

Die diskrete Class-A-FET-Schaltung der aktiven FET-DI-Boxen TDA-1 (Mono) und TDA-2 (Dual) ist mit einem hochwertigen Transformator verbunden, der perfekt die Balance zwischen dem sauberen, hohen Headroom und einem warmen, satten Klang hält.

Herzstück jeder DI-Box sind Transformatoren, die von OEP/Carnhill (GB) eigens für TELEFUNKEN hergestellt werden. Die Leiterplatten verfügen über vergoldete Leiterbahnen für maximale Leitfähigkeit und werden ausschließlich mit fest verlöteten Bauelementen versehen, die eine sichere und zuverlässige Verbindung im Vergleich zur gängigen Oberflächenmontage bieten. Die Schaltkreise sind in einem extrem haltbaren extrudierten Aluminiumgehäuse mit versenktem Schwerlast-Metall-Kippschalter untergebracht. Diese robuste Konstruktion ist praktisch unzerstörbar und kann den Belastungen des Bühnenalltags leicht standhalten.



## TELEFUNKEN Aktive DI-Boxen

OEP/Carnhill Transformatoren, made in the UK

FET-Schalter Klasse A

-15 dB Pad-Schalter

Erdungsschalter

Extrem robustes Aluminiumgehäuse

Zurückgesetzte Schalter und Ein/Ausgänge = Schutz vor Beschädigung

100% fest verlötete Bauelemente

Buchsen: Amphenol

Kondensatoren: WIMA und Nichicon

1% / 0,25 W Metallfilmwiderstände





# XLR-Kabel

## Stage-Series

Die Mikrofonkabel der STAGE SERIES wurden für die Verwendung auf der Bühne und in Aufnahmestudios entwickelt. Mit Leitern aus 100 % Kupfer ist das Stage-Series-Kabel ideal für weniger anspruchsvolle Anwendungen an Drum Set oder Percussion-Setup sowie für Stimmen und Instrumente.

## Studio-Series

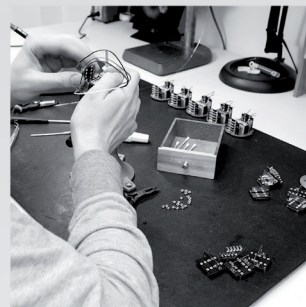
Die Mikrofonkabel der STUDIO SERIES wurden für die perfekte Klangübertragung bei allen kritischen Anwendungen im Studio oder auf der Bühne entwickelt. Sie bestehen aus einer hohen Anzahl von Einzelleitern aus sauerstofffreiem Kupferleiter, versiegelt in audiophilem, verlustarmem Polyethylen-Isoliermaterial. Für zusätzliche RFI- und EMI-Störunterdrückung wird ein dichter geflochtener Kupferschirm eingesetzt. Dies führt zu einem Premium-Audiokabel mit klanglicher Genauigkeit und Klarheit.



Die Mikrofonkabel von TELEFUNKEN gibt es in Längen von 1 bis 10 Metern.

Bei den Kabeln der Stage-Serie in den Längen 5 und 10 Meter gibt es zusätzlich eine Variante mit rechtwinkligem weiblichen Stecker.





TELEFUNKEN Elektroakustik bietet einen umfangreichen Restaurierungs- und Reparatur-Service für alle TELEFUNKEN-Mikrofone an. Nehmen Sie bitte mit Klemm Music Technology Kontakt auf, um die durchzuführenden Arbeiten für Ihr Mikrofon-System zu besprechen.

Außerdem gibt es eine große Auswahl an Accessoires und Einzelteilen zur Restaurierung bzw. speziellen Anpassung.

Das umfangreiche Sortiment an Zubehör- und Ersatzteilen umfasst unter anderem:

- » Netzteile
- » Kabel
- » Mikrofonspinnen und -clips
- » Koffer und Cases
- » Holzboxen
- » Vakuumröhren
- » Mikrofonkörbe
- » Schalter und Kapseln

Eine komplette Zubehör- und Ersatzteil-Übersicht finden Sie auf der Internetseite:  
[www.klemm-music.de/telefunken](http://www.klemm-music.de/telefunken)

Klemm Music Technology ist offizieller Distributor für TELEFUNKEN Elektroakustik in D / A / CH.



